Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация
«МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВОСТОЧНО-ЕВРОПЕЙСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
Пушкинская ул., д. 268, 426008, г. Ижевск. Тел.: (3412) 77-68-24. E-mail: mveu@mveu.ru, www. mveu.ru
ИНН 1831200089. ОГРН 1201800020641

20.12.2024 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по выполнению практических работ

при изучении учебной дисциплины

ОП 07. Рисунок

по специальности

55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)

Ижевск, 2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 02331665009DB114B6428B01EEA9C49F16
Владелец: Новикова Варвара Валентиновна
Действителен: с 28.06.2024 до 28.09.2025

В процессе практического занятия учащиеся выполняют одну или несколько практических работ (заданий) под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Практические занятия проводятся в форме практической подготовки в виде работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

К практическим работам предъявляется ряд требований, основным из которых является полное, исчерпывающее описание всей проделанной работы, позволяющее судить о полученных результатах, степени выполнения заданий и профессиональной подготовке учащихся.

I. Практические работы:

Практическая работа №1. Рисование геометрических тел, кол-во час.10
У1 Применять правила перспективы, изображая различные предметы с любой точки зрения, определяя глубину пространства, их размеры и масштаб;
У2 Передавать объемы предметов в плоскости листа, используя законы светотени;
Материалы и инструменты: Бумага (А2), Карандаши (мягкие и твердые, например, 2H, HB, 2B, 4B), Ластики (обычные и клячки для детальной работы), Линейка и транспортир для геометрических измерений.
Описание задачи:
Участникам задания предстоит нарисовать несколько геометрических тел (куб, призма, пирамида, шар, конус) с использованием различных техник и материалов. Задание поможет развить навыки объемного восприятия, понимания форм и пропорций, а также практические навыки рисования. Студенты будут работать над созданием реалистичных изображений, отрабатывая навыки теневого и светового моделирования, чтобы придать объем и фактуру.
Результат: Студент должен предоставить набор рисунков, включающий по одному рисунку для каждого геометрического тела, выполненный в разных ракурсах. Композиционное произведение с использованием всех геометрических тел.

Практическая работа №2. Наброски фигуры человека с натуры. Схемы построения в статике, в движении., кол-во час.4

У1 Применять правила перспективы, изображая различные предметы с любой точки зрения, определяя глубину пространства, их размеры и масштаб;

У3 Выполнять с натуры и по памяти наброски, зарисовки людей и животных.

Материалы и инструменты: Бумага (А2), Карандаши (мягкие и твердые, например, 2Н, НВ, 2В, 4В), Ластики (обычные и клячки для детальной работы), Уголь или мелкие пастели для выразительных набросков.

Описание задачи:

Участникам задания необходимо выполнить серию набросков фигуры человека с натуры. Это включает в себя как статичные позы, так и динамические движения. Студенты изучат анатомические пропорции и методы построения, а также развивают способность к быстрой визуализации и интерпретации движения. Научиться быстро и точно фиксировать основные пропорции и позы человеческой фигуры, развить навыки наблюдения, понимания анатомии и основ построения фигур в статике и движении. Участники задания должны будут создать серию набросков, используя различные методы и техники рисования.

Результат: Студент должен предоставить серию набросков фигуры человека в статике (не менее 5-7 рисунков) и в движении (также не менее 5-7 рисунков).

Практическая работа № 3. Зарисовки животных, птиц, архитектуры в разных техниках, кол-во час.4

У1 Применять правила перспективы, изображая различные предметы с любой точки зрения, определяя глубину пространства, их размеры и масштаб;

У3 Выполнять с натуры и по памяти наброски, зарисовки людей и животных.

Материалы и инструменты: Бумага (А2), Карандаши (мягкие и твердые, например, 2Н, НВ, 2В, 4В), Ластики (обычные и клячки для детальной работы), Уголь или мелкие пастели для выразительных набросков, Маркеры и фломастеры для контуров и акцентов.

Описание задачи:

Участникам задания необходимо выполнить серию зарисовок, которые включают животных, птиц и архитектурные объекты. За это время студенты будут использовать различные графические техники для передачи текстуры, формы и атмосферы каждого объекта.Участники задания развивают навыки

наблюдения, понимания формы, текстуры и пропорций, а также экспериментируют с разными художественными приемами и материалами.
Результат: Минимум 5 зарисовок животных, 5 зарисовок птиц и 5 зарисовок архитектуры, выполненных в разных техниках.

Практическая работа №4. Зарисовки интерьера с натуры, кол-во час.4
У1 Применять правила перспективы, изображая различные предметы с любой точки зрения, определяя глубину пространства, их размеры и масштаб;
У2 Передавать объемы предметов в плоскости листа, используя законы светотени;
У3 Выполнять с натуры и по памяти наброски, зарисовки людей и животных.
Материалы и инструменты: Бумага (А2), Карандаши (мягкие и твердые, например, 2Н, НВ, 2В, 4В), Ластики (обычные и клячки для детальной работы), Уголь или мелкие пастели для выразительных набросков, ручки, маркеры и фломастеры для контуров и акцентов.
Описание задачи:
Участникам задания предстоит создать зарисовки интерьеров, используя как простые, так и сложные композиции. Они будут работать над пониманием пространственных отношений, пропорций и освещения, чтобы передать индивидуальность и характер интерьеров. Разовьют навыки наблюдения, и освоят техники зарисовки интерьеров с натуры. Участники задания научатся передавать объем, перспективу и атмосферу пространства, а также применять различные художественные материалы для создания выразительных работ.
Результат: Зарисовки интерьеров, выполненные в разных техниках (например, карандаш, уголь, пастель).

Практическая работа №5. Пятновые, силуэтные зарисовки головы в разных ракурсах, кол-во час.8
У1 Применять правила перспективы, изображая различные предметы с любой точки зрения, определяя глубину пространства, их размеры и масштаб;
У2 Передавать объемы предметов в плоскости листа, используя законы светотени;
У3 Выполнять с натуры и по памяти наброски, зарисовки людей и животных.

Материалы и инструменты: Бумага (А2), Гуашь, акварель или тушь (для создания пятен), Кисти различных размеров (для акварели или гуаши) и ломкие перья или фломастеры (для туши).

Описание задачи:

Участникам задания предстоит выполнить серию силуэтных и пятновых зарисовок головы человека в различных ракурсах. Студенты будут работать над пониманием форм, пропорций и выражения через использование цвета и текстуры. Разовьют навыки восприятия форм и объемов головы человека, а также освоят методы создания силуэтных зарисовок с использованием пятен и контуров. Изучат анатомические особенности головы и поэкспериментируют с различными художественными приемами.

Результат: Минимум 10 зарисовок головы в силуэте и пятнах, выполненных в разных ракурсах.

Практическая работа № 6. Портретные кратковременные зарисовки с натуры (смешанная техника, тонированная бумага), кол-во час.6.

У1 Применять правила перспективы, изображая различные предметы с любой точки зрения, определяя глубину пространства, их размеры и масштаб;

У2 Передавать объемы предметов в плоскости листа, используя законы светотени;

У3 Выполнять с натуры и по памяти наброски, зарисовки людей и животных.

Материалы и инструменты: Тонированная бумага (разных оттенков, лучше всего темно-серого, коричневого или бежевого цвета), Карандаши (мягкие и твердые, например, 2H, HB, 2B, 4B), Уголь или пастель (для быстрого и выразительного нанесения), Гелевые ручки или белые пастельные мелки для выделения светлых участков

Описание задачи:

Участникам задания предстоит выполнить серию портретных зарисовок с натуры в ограниченное время, используя смешанную технологию на тонированной бумаге. Работа будет сосредоточена на захвате основных характеристик лица, а также на передаче светотени и текстуры. Студенты научатся быстро и эффективно фиксировать портретные изображения с натуры, используя смешанную технику на тонированной бумаге, разовьют навыки быстрого наблюдения, работы с анатомией лица, а также экспериментируют с различными материалами и техниками для достижения выразительности.

Результат: Минимум 10 портретных зарисовок, выполненных в смешанной технике на тонированной бумаге.

Практическая работа №7. Наброски человеческих фигур в движении. Многофигурная композиция, кол-во час.8

У1 Применять правила перспективы, изображая различные предметы с любой точки зрения, определяя глубину пространства, их размеры и масштаб;

У2 Передавать объемы предметов в плоскости листа, используя законы светотени;

У3 Выполнять с натуры и по памяти наброски, зарисовки людей и животных.

Материалы и инструменты: Тонированная бумага (разных оттенков, лучше всего темно-серого, коричневого или бежевого цвета), Карандаши (мягкие и твердые, например, 2H, HB, 2B, 4B), Уголь или пастель (для быстрого и выразительного нанесения), Гелевые ручки или белые пастельные мелки для выделения светлых участков

Описание задачи:

Участникам задания предстоит выполнить серию набросков человеческих фигур в различных позах и движениях, используя многофигурную композицию. Задание сосредоточено на захвате энергии и динамики, а также на взаимодействии между фигурами в общей композиции. Студент разовьет навыки наблюдения, фиксации и передачи динамики человеческой фигуры в движении, а также освоит создание многофигурной композиции. Научатся фиксировать ключевые моменты движения и взаимодействия фигур, уделяя внимание пропорциям, позам и динамике.

Результат: Минимум 10 набросков человеческих фигур в движении, включая как быстрые зарисовки, так и более детализированные композиций.

II. Общие рекомендации

По всем вопросам, связанным с изучением дисциплины (включая самостоятельную работу), консультироваться с преподавателем.

III. Контроль и оценка результатов

Оценка за выполнение практической работы выставляется по пятибалльной системе и учитывается как показатель текущей успеваемости студента.

Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений		**Критерии оценки результата**
балл (оценка)	**вербальный аналог**	
5	отлично	Представленные работы высокого качества, уровень выполнения отвечает всем требованиям, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, выполнены все предусмотренные практической работой задания.
4	хорошо	Уровень выполнения работы отвечает всем требованиям, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные практической работой задания выполнены, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.
3	удовлетворительно	Уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных практической работой заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
2	не удовлетворительно	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных практической работой заданий не выполнено.